



In allegato alla dichiarazione di  
Codice fiscale

## Relazione paesaggistica ordinaria

### 1) Il sottoscritto committente delle opere

Cognome	Nome	Codice Fiscale
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

### e il sottoscritto progettista delle opere

Cognome	Nome	Codice Fiscale
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

### immobile sito in

(compresi tutti gli ulteriori immobili indicati nel modulo "ulteriori immobili oggetto del procedimento")

Particella terreni o Unità imm. urbana	Cod. cat.	Sezione	Foglio	Particella	Subalterno	Categoria	Visura	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	
Provincia	Comune	Indirizzo	Civico	Barrato	Scala	Piano	SNC	CAP
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>

### 2) Tipologia dell'opera e/o dell'intervento

(l'oggetto dovrà essere completo come da domanda)

#### Tipologia opera e/o intervento (\*)

--

(\*) L'indicazione della tipologia dell'opera deve essere accompagnata dal riferimento preciso alle fattispecie di cui all'Allegato B del Decreto del Presidente della Repubblica 13/02/2017, n. 31 e/o nell'articolo 2 dell'Accordo FVG/MIBAC

### 3) Destinazione e uso attuale del suolo

<input type="checkbox"/>	destinazione d'uso del manufatto esistente o dell'area interessata (se edificio o area di pertinenza)
<input type="checkbox"/>	residenziale
<input type="checkbox"/>	ricettiva/turistica
<input type="checkbox"/>	industriale/artigianale
<input type="checkbox"/>	agricolo
<input type="checkbox"/>	commerciale/direzionale
<input type="checkbox"/>	altro (specificare)

#### 4) Analisi dello stato attuale

<input type="checkbox"/>	4.a) uso attuale del suolo <i>(se lotto di terreno)</i>
<input type="checkbox"/>	urbano
<input type="checkbox"/>	agricolo
<input type="checkbox"/>	boscato
<input type="checkbox"/>	naturale non coltivato
<input type="checkbox"/>	altro <i>(specificare)</i>
<input type="checkbox"/>	4.b) Contesto paesaggistico dell'intervento e/o dell'opera
<input type="checkbox"/>	centro o nucleo storico
<input type="checkbox"/>	area urbana
<input type="checkbox"/>	area periurbana
<input type="checkbox"/>	insediamento rurale <i>(sparso e nucleo)</i>
<input type="checkbox"/>	insediamento agricolo
<input type="checkbox"/>	territorio agricolo tradizionale
<input type="checkbox"/>	territorio agricolo industrializzato
<input type="checkbox"/>	area naturale
<input type="checkbox"/>	area boscata
<input type="checkbox"/>	ambito fluviale
<input type="checkbox"/>	area lacustre
<input type="checkbox"/>	altro <i>(specificare)</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	4.c) morfologia del contesto paesaggistico
<input type="checkbox"/>	pianura
<input type="checkbox"/>	versante
<input type="checkbox"/>	crinale <i>(collinare/montano)</i>
<input type="checkbox"/>	piana valliva <i>(montana/collinare)</i>
<input type="checkbox"/>	altopiano/promontorio
<input type="checkbox"/>	costa <i>(bassa/alta)</i>
<input type="checkbox"/>	altro <i>(specificare)</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	4.d) Descrizione dei caratteri paesaggistici del contesto
	<b>Caratteri paesaggistici</b>

## 5) Tutela paesaggistica e altri vincoli

<input type="checkbox"/>	5.a.1) per immobili o aree dichiarate di notevole interesse pubblico ai sensi degli articoli 136, 141 e 157 del Decreto Legislativo 22/01/2004, n. 42
<input type="checkbox"/>	a) cose immobili
<input type="checkbox"/>	b) ville, giardini, parchi
<input type="checkbox"/>	c) complessi di cose immobili
<input type="checkbox"/>	d) bellezze panoramiche
<b>Estremi del provvedimento di tutela, denominazione e motivazione in esso indicate</b>	
<input type="checkbox"/>	5.a.2) presenza di aree tutelate per legge ai sensi dell'articolo 142 del Decreto Legislativo 22/01/2004, n. 42
<input type="checkbox"/>	territori costieri
<input type="checkbox"/>	territori contermini ai laghi <i>(fascia 300 metri)</i>
<input type="checkbox"/>	fiumi, torrenti, corsi d'acqua <i>(fascia 150 metri)</i>
<input type="checkbox"/>	montagne sup. a 1600 m
<input type="checkbox"/>	ghiacciai e circhi glaciali
<input type="checkbox"/>	parchi e riserve
<input type="checkbox"/>	territori coperti da foreste e boschi
<input type="checkbox"/>	università agrarie e usi civici
<input type="checkbox"/>	zone umide
<input type="checkbox"/>	vulcani
<input type="checkbox"/>	zone di interesse archeologico
<input checked="" type="checkbox"/>	5.b) Descrizione e analisi
1 - Indicazione e analisi dei livelli di tutela operanti nel contesto paesaggistico e nell'area di intervento considerata, rilevabili dagli strumenti di pianificazione paesaggistica, urbanistica e territoriale e da ogni fonte normativa, regolamentare e provvedimentale	
<b>Livelli di tutela</b>	
2 - Indicazione della presenza di beni culturali tutelati ai sensi della parte II del Codice dei beni culturali e del paesaggio <i>(Decreto Legislativo 22/01/2004, n. 42)</i>	
<b>Beni culturali</b>	

## 6) Fotorilievo dello stato di fatto

Rappresentazione fotografica dello stato attuale dell'area d'intervento e del contesto paesaggistico, ripresi da luoghi di normale accessibilità e da punti e percorsi panoramici, dai quali sia possibile cogliere con completezza le fisionomie fondamentali del territorio. In particolare, la rappresentazione dei prospetti e degli skylines dovrà estendersi anche agli edifici contermini, per un'area più o meno estesa, secondo le principali prospettive visuali da cui l'intervento è visibile quando:

- a) la struttura edilizia o il lotto sul quale si interviene è inserito in una cortina
- b) si tratti di edifici, manufatti o lotti inseriti in uno spazio pubblico (piazze, slarghi, ecc.)
- c) si tratti di edifici, manufatti o lotti inseriti in un margine urbano verso il territorio aperto

Nel caso di interventi collocati in punti di particolare visibilità (pendio, lungo mare, lungo fiume, ecc.), andrà particolarmente curata la conoscenza dei colori, dei materiali esistenti e prevalenti dalle zone più visibili, documentata con fotografie e andranno studiate soluzioni adatte al loro inserimento sia nel contesto paesaggistico che nell'area di intervento.

Nel caso di interventi su edifici e manufatti esistenti dovrà essere rappresentato lo stato di fatto della preesistenza, e andrà allegata documentazione storica relativa al singolo edificio o manufatto e con minor dettaglio all'intorno. Nelle soluzioni progettuali andrà curata, in particolare, l'adeguatezza architettonica (forma, colore, materiali, tecniche costruttive, rapporto volumetrico con la preesistenza), del nuovo intervento con l'oggetto edilizio o il manufatto preesistente e con l'intorno basandosi su criteri di continuità paesaggistica laddove questi contribuiscono a migliorare la qualità complessiva dei luoghi.

## 7) Analisi dello stato del progetto

Gli elaborati di progetto, per scala di rappresentazione e apparato descrittivo, dovranno rendere comprensibile l'adeguatezza dell'inserimento delle nuove opere nel contesto paesaggistico così come descritto nello stato di fatto e comprendono:

1. inquadramento dell'area e dell'intervento/i: planimetria generale quotata su base topografica carta tecnica regionale CTR - o ortofoto, nelle scale: 1:10.000, 1:5000, 1:2000 o di maggior dettaglio e di rapporto di scala inferiore, secondo le tipologie di opere, in relazione alla dimensione delle opere, raffrontabile - o coincidente - con la cartografia descrittiva dello stato di fatto, con l'individuazione dell'area dell'intervento e descrizione delle opere da eseguire (tipologia, destinazione, dimensionamento)
2. area di intervento:
  - a) planimetria dell'intera area (scala 1:200 o 1:500 in relazione alla sua dimensione) con l'individuazione delle opere di progetto in sovrapposizione allo stato di fatto, rappresentate con le coloriture convenzionali (rosso nuova costruzione, giallo demolizione). Sono anche da rappresentarsi le parti identificate, per le quali vanno previste soluzioni progettuali che garantiscano continuità paesistica con il contesto
  - b) sezioni dell'intera area in scala 1:200, 1:500 o altre in relazione alla sua dimensione, estesa anche all'intorno, con rappresentazione delle strutture edilizie esistenti, delle opere previste (edifici e sistemazioni esterne) e degli assetti vegetazionali e morfologici in scala 1:2000, 1:500, 1:200, con indicazione di scavi e riporti per i territori ad accentuata acclività, quantificando in una tabella riassuntiva i relativi valori volumetrici
3. opere in progetto:
  - a) piante e sezioni quotate degli interventi di progetto, rappresentati anche per sovrapposizione dello stato di fatto e di progetto con le coloriture convenzionali, nonché l'indicazione di scavi e riporti, nella scala prevista dalla disciplina urbanistica ed edilizia locale
  - b) prospetti dell'opera prevista, estesa anche al contesto con l'individuazione delle volumetrie esistenti e delle parti inedificate, rappresentati anche per sovrapposizione dello stato di fatto e di progetto con le coloriture convenzionali, con indicazione di materiali, colori, tecniche costruttive con eventuali particolari architettonici
  - c) testo di accompagnamento con la motivazione delle scelte progettuali in coerenza con gli obiettivi di conservazione e/o valorizzazione e/o riqualificazione paesaggistica, in riferimento alle caratteristiche del paesaggio nel quale si inseriranno le opere previste, alle misure di tutela ed alle indicazioni della pianificazione paesaggistica ai diversi livelli. Il testo esplicita le ragioni del linguaggio architettonico adottato, motivandone il riferimento alla tradizione locale ovvero alle esperienze dell'architettura contemporanea

## 8) Valutazione conformità paesaggistica

Indicazione dei contenuti precettivi della disciplina paesaggistica vigente in riferimento alla tipologia di intervento e relativa conformità. Conformità, in particolare:

- con la disciplina d'uso del PPR FVG
- con le disposizioni a tutela del paesaggio degli strumenti urbanistici generali comunali qualora conformati al Piano paesaggistico ai sensi dell'articolo 57-quater della Legge Regionale 23/02/2007, n. 5

Verifica preliminare dell'allineamento dell'intervento alle prescrizioni vincolanti per gli specifici beni paesaggistici di cui al PPR FVG vigente – deve essere riportato l'estratto cartografico ricavato dal WEBGIS PPR FVG con evidenza dei beni tutelati e delle relative norme prescrittive rilevanti per l'intervento

## 9) Valutazione di compatibilità paesaggistica con fotomodellazione realistica

Simulazione dettagliata dello stato dei luoghi a seguito della realizzazione del progetto resa mediante foto modellazione realistica (rendering computerizzato o manuale), comprendente un adeguato intorno dell'area di intervento, desunto dal rapporto di intervisibilità esistente, per consentire la valutazione di compatibilità e adeguatezza delle soluzioni nei riguardi del contesto paesaggistico.

Nel caso di interventi di architettura contemporanea (sostituzioni, nuove costruzioni, ampliamenti), la documentazione dovrà mostrare, attraverso elaborazioni fotografiche commentate, gli effetti dell'inserimento nel contesto paesaggistico e nell'area di intervento e l'adeguatezza delle soluzioni, basandosi su criteri di congruità paesaggistica (forme, rapporti volumetrici, colori, materiali).

Previsione degli effetti delle trasformazioni dal punto di vista paesaggistico, ove significative, dirette e indotte, reversibili e irreversibili, a breve e medio termine, nell'area di intervento e nel contesto paesaggistico sia in fase di cantiere che a regime, con particolare riguardo per gli interventi da sottoporre a procedure di VIA nei casi previsti dalla legge.

## 10) Misure d'inserimento paesaggistico

Qualificazione o identificazione degli elementi progettuali finalizzati ad ottenere il migliore inserimento paesaggistico (coerenti con le indicazioni PPR FVG vigente). Fermo restando che dovranno essere preferite le soluzioni progettuali che determinano i minori problemi di compatibilità paesaggistica, dovranno essere indicate le opere di mitigazione (sia visive che ambientali previste), nonché evidenziati gli effetti negativi che non possano essere evitati o mitigati e potranno essere proposte le eventuali misure di compensazione (sempre necessarie quando si tratti di interventi a grande scala o di grande incidenza). (Le opere di mitigazione e compensazione si fondano sul principio che ogni intervento deve essere finalizzato ad un miglioramento della qualità paesaggistica complessiva dei luoghi, o, quanto meno, deve garantire che non vi sia una diminuzione delle sue qualità, pur nelle trasformazioni. La relazione paesaggistica, sulla base della lettura degli effetti dell'intervento sulle attuali caratteristiche dei luoghi, fra cui la loro eventuale reversibilità, individua le misure di miglioramento previste, le misure di mitigazione e di compensazione e indica, quando possibile, le diverse soluzioni alternative esaminate e a conclusione la proposta di progetto motivatamente scelto tra queste. Le opere di mitigazione potranno essere sia immediate che realizzate nel corso del tempo, potranno avere un diverso grado di capacità di contrastare gli effetti negativi dell'intervento: annullamento, riduzione, riqualificazione)

Per le misure di mitigazione si dovranno indicare:

- a) descrizione
- b) realizzazione immediata o nel corso del tempo
- c) grado di capacità di contrastare gli effetti negativi dell'intervento: annullamento, riduzione, riqualificazione

Per le misure di compensazione si dovranno indicare:

- a) descrizione
- b) realizzazione prima, dopo, durante la realizzazione dell'intervento
- c) realizzazione all'interno dell'area di intervento, ai suoi margini o in un'area lontana e in tempi diversi da quelli dell'intervento (area deputata ad accogliere i contributi e le azioni di compensazione).

## 11) Ulteriori indicazioni per interventi od opere di grande impegno territoriale

Per tali fattispecie si rinvia all' articolo 4 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 12/12/2005.

Luogo	Data	il committente	il progettista